

CIPOLLO

CINQUE



GRUPPO CINE
CIPOLLETTI





CIPOLLETTI
CONCURSO NACIONAL
DE CINE INDEPENDIENTE



ED. XXXIV

	M	J	V	S
20.00hs				EL
20.30hs				MOTO
21.00hs	NOCHE DE APERTURA LA GOMETRIJE MUSICALIZADO	CORTOS EN COMPETENCIA TANDA 1	CORTOS EN COMPETENCIA TANDA 2	ARREBATADOR
21.30hs				de
22.00hs				Agustín Toscano
22.30hs		LA EDUCACIÓN DEL REY- de SANTIAGO ESTEVEZ	¡VIVA EL PALINDROMO! de TOMÁS LIPGOT	NOCHE DE PREMIACIÓN
23.00hs				ANUNCIO ?
23.30hs				PROYECCIÓN DE CORTOS PREMIADOS
24.00hs			RECITAL: FISTI CIPOLLETTI LCDLB!	
24.30hs				
01.00hs				
01.30hs				

apoyan



colabora

gestion
bardo

invitan

Diario
RÍO NEGRO

FAMILIA
SCHROEDER
PATAGONIA - ARGENTINA



MIHILISTA
CERVEZA ARTESANAL



Laura Tusi

Investigadora y productora de archivo para cine, TV y exhibiciones. Ha participado en ese rol en *Hugo Pratt en Argentina* (2019), de Stefano Knuchel, *Maradona* (2018), de Asif Kapadia, *Llamas de nitrato* (2014) de Mirko Stopar, y *Soy del pueblo* (2013-2015), de Lorena Muñoz, entre otras producciones. Codirigió y produjo *Metrópolis refundada* (2010), documental sobre el hallazgo en Buenos Aires de la copia más extensa del renombrado film de Fritz Lang. Actualmente trabaja en Argentina: la utopía posible, su primer film autoral.

Es profesora de Historia de los Medios Audiovisuales en la Universidad de Buenos Aires, y actualmente dicta seminarios y talleres de investigación y producción de archivo. Participa activamente de actividades relacionadas con la preservación audiovisual.

Andrés Levinson

Es Historiador graduado en la UBA y doctorando en Historia por la misma universidad bajo la dirección de David Oubiña. Actualmente a cargo del área de Investigación y curaduría de proyectos del archivo fílmico del Museo del Cine de Buenos Aires. Especialista en Historia del cine mudo, preservación y archivo de medios audiovisuales. Profesor de Historia Argentina en la UBA y de Historia del Cine Documental en el área de posgrado

de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, fue profesor de Historia del Cine en la Universidad del Cine (FUC) y en la Universidad de Nueva York. Ha curado muestras retrospectivas, films documentales y ciclos de cine en diversos festivales y exposiciones. Ha participado en numerosos congresos, publicado artículos en revistas y libros. Es autor del libro *Cine en el país del viento*, cine mudo en la Patagonia argentina.





Tomás Lipgot

Nació en Neuquén en 1978. Es productor y director de cine. Fundador de la productora Duermevela.

Dirigió y produjo ocho cortometrajes y los largometrajes Casa fuerte (2004), Fortalezas (2010, con Christoph Behl), Ricardo Becher, recta final (2011) Moacir (2011) El árbol de la muralla (2012), Vergüenza y Respeto (2015), Moacir III (2017) y ¡Viva el palíndromo! (2018). Todos sus trabajos participaron en más de 200 festivales de cine, obteniendo diversos premios y reconocimientos.

En la actualidad trabaja en la película de animación Gilgamesh, basada en la historia más antigua de la humanidad y en el documental sobre astronomía EL universo de Clara. Además está produciendo el documental Marta Show de y Malena Moffat y la ficción Los adoptantes de Daniel Gimelberg.

RAID



El Capital,
de Matías Alejandro Gamio
(CABA, 14:00 m.)

Un humilde profesor de filosofía comienza a perder la razón cuando una nueva y costosa edición de “El Capital” de Karl Marx despierta en él una obsesión culposa.



Entre dos aguas,
de Matías Lucchesi
(CABA, 13:00 m.)

Sofía decide rescatar un caballo que está a punto de ser sacrificado en un matadero. Ayudada por Juan, intentará escaparse con el animal en una difícil travesía por el río.



La de Messi,
de Mauro Ojeda
(CABA, 12:58 m.)

Lautaro y José aprendieron a encontrar en lo que otros desechan el sustento diario que su familia necesita. Un álbum de figuritas indicará algunos cambios.



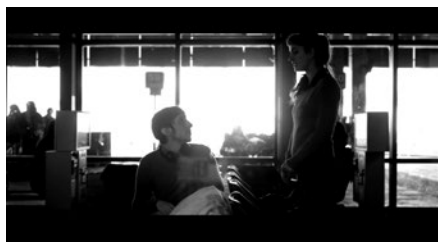
La fiebre que espera despertar,
de Juan Bobbio
(CABA, 13:40 m.)

Tres bandidos rurales recorren las sierras en busca de venganza. Una emboscada pone en peligro el plan inicial y desata la locura.



Rabia,
de Romina Tamburello
(Rosario, 17:00 m.)

Un episodio de rabia llevará a David a hacer cosas que terminarán poniendo luz sobre su propia realidad.



Retiro,
de Miguel Dianda y Alejandro Sorín
(CABA, 4:24 m.)

En la Terminal de Ómnibus de Retiro, un hombre a punto de viajar recibe un insólito pedido.



Selva,
de Sofía Quirós Ubeda
(CABA, 17:00 m.)

La tierra expulsa y el mar ahoga, la partida se repite en cada generación. Selva baila entre voces y recuerdos, un juego que la prepara para la inevitable separación.

FICCIÓN



Sobre la mesa,
de Pablo Noriega
(La Plata, 12:00 m.)

Dos amantes son sorprendidos por el engañado. Nadie imagina lo que va a pasar.



Son,
de Alejo Santos
(CABA, 8:00 m.)

La humanidad busca un nuevo hogar. Un padre envía una carta a su hijo con pensamientos sobre el presente y el futuro de la Tierra.



T.R.A.P. ,
de Manque La Banca
(San Carlos de Bariloche, 16:00 m.)

Tres medievales desembarcan en la orilla del río de la Plata y se sumergen en la selva ribereña. Deben llegar a un lugar sagrado antes del anochecer, pero la pérdida del sendero los pondrá ante situaciones que nunca antes habían enfrentado.



Agua del río,
de Luciano Nacci y Franco Tarantino
(Viedma, 6:00 m.)

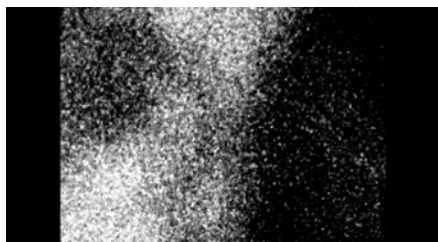
Uno de los ríos más preciados del sur argentino es contaminado año a año por el fracking. Un pueblo y su gente buscarán detener este horror.



Hasta mañana,
de Juan Pablo Olivera
(CABA, 4:00 m.)

Pedro, un pescador de 75 años, se encuentra con uno de sus hijos tras un largo período. Una situación incómoda, tensa y emocionante.

DOCUMENTAL



MLA,
de Paulo Pécora
(CABA, 7:00 m.)

Entrevista con la fotógrafa y cineasta experimental alemana Marie-Louise Alemann registrada originalmente en formato Súper 8.



Las fuerzas,
de Paola Buontempo
(La Plata, 18:00 m.)

Bajo una lógica escolar, con métodos y evaluaciones, la materia a modelar es el cuerpo de un grupo de aprendices de jockeys. Un cuerpo que se complementa con otro, un cuerpo pequeño que no debe crecer, de una fragilidad latente, siempre a punto de quebrarse.



Myriam y Mauricio,
de Santiago Korovsky
(CABA, 6:11 m.)

Una pareja bastante particular cumple sesenta años de casados. Este corto documental buscará internarse en los misterios de por qué siguen juntos.



Para probar que realmente existimos,
de Inés Villanueva
(San Fernando, 12:28 m.)

Las personas se sacan fotos entre ellas, la directora las filma sacarse fotos, las personas la miran cuando las filma sacarse fotos, las personas se sacan fotos con la directora y ella filma las fotos que con ella se sacan.



Perro negro,
de Tomás Faïman
(CABA, 14:36 m.)

El mito con imágenes y metáforas expresa y refleja, organiza y legitima la totalidad de la cultura de los grupos humanos. El mito traza, por oscuros caminos, el proceso de la configuración de la visión del mundo que permite construir su identidad distinguiéndolas del Otro.



Podestá,
de Joaquín Caba
(General Roca, 12:00 m.)

Juancho es un entrenador de salto en trampolín con más de treinta años de experiencia. Entrena a tres gimnastas, dos de ellas son sus hijas, para lograr los más altos objetivos.



Rizoma,
de Alejo Estrabou
(El Bolsón, 4:30 m.)

En una chacra orgánica de la cordillera, un grupo de jóvenes decidió vivir de otra manera.



Heredarás el viento,
de Santiago Colombo
(La Plata, 3:53 m.)

Un video animando que recupera la idea de libro de viaje, en el que dibujos, fotos y anotaciones se entremezclan y conviven al ritmo de la canción que le da título al cortometraje.



Los humanos,
de Leandro E. Cerdá
(Vicente López, 4:20 m.)

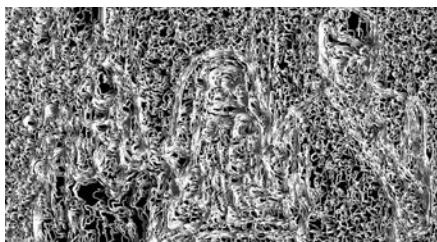
Dos robots se cuestionan su existencia en sus últimos minutos de vida.

ANIMACIÓN



Supervielle,
de Leo García Franchi
(San Martín de los Andes, 2:31 m.)

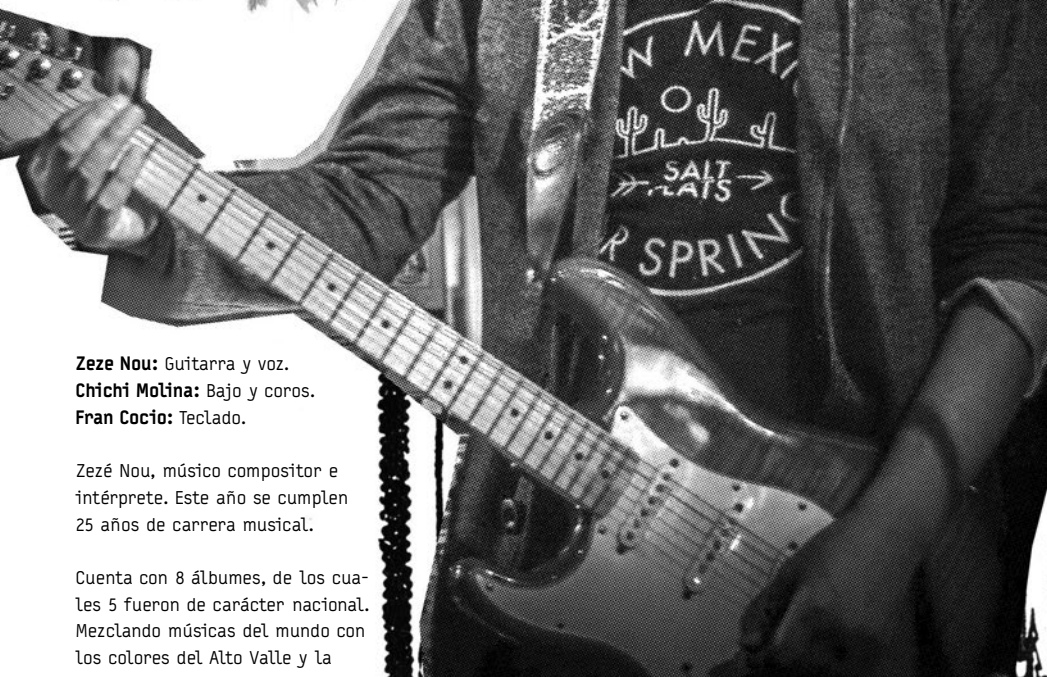
Exploración abstracta hecha con formas de papel, un balance entre espacios positivos y negativos. Un homenaje al músico, Luciano Supervielle y a su canción "Otro día en Uruguay".



Topografías de un ruido distante,
de Agustín Telo
(CABA, 2:35 m.)

Intervención digital sobre una película familiar filmada en 8 mm. que busca tensionar el referente del registro fílmico. Lo que ha sido (personajes en un espacio-tiempo pasado) junto con lo que es (figuras disueltas en superficies y relieves de una materia visual y sonora).

NOCHE DE APER TURA



Zeze Nou: Guitarra y voz.

Chichi Molina: Bajo y coros.

Fran Cocio: Teclado.

Zeze Nou, músico compositor e intérprete. Este año se cumplen 25 años de carrera musical.

Cuenta con 8 álbumes, de los cuales 5 fueron de carácter nacional. Mezclando músicas del mundo con los colores del Alto Valle y la Patagonia.

Foto: Tyncho Menard



EL ULTIMO MALON





EL + ÚLTIMO MALÓN

El último malón
(Argentina, 1918, 63 m.)

Dirección y Guión: Alcides Greca

Producción: Max Glücksmann

Duración: 63 minutos

Intérpretes: Mariano López, Salvador López, Rosa Volpe, indígenas sobrevivientes de la rebelión mocoví de 1904.

En 1904 un grupo de indios mocovíes atacó el pueblo de San Javier en el Chaco santafesino, por supuesto que los mocovíes se llevaron la peor parte. Alcides Greca en 1917 reúne a varios de los participantes del malón original y cuenta esa historia desde el punto de vista indígena. Si bien el film se mueve en permanente tensión entre la serie de injusticias que llevan a los indios a la rebelión y la perspectiva civilizatoria de la sociedad blanca a la que pertenece el realizador, habría que esperar medio siglo y el surgimiento del cine etnográfico para ver algo similar. Aún hoy sorprende la fluidez narrativa, los recursos cinematográficos, el cruce permanente entre documental y ficción junto a la constante mirada desde el interior de la comunidad indígena.

(Andrés Levinson)

Restauración digital

Coordinación del proyecto:

Museo del Cine de Buenos Aires

Digitalización 4k: Matías Gritti (Lab. LECHE).

El Museo del Cine de Buenos Aires conserva, el que pareciera ser, único elemento existente de El último malón; una reducción a 16mm realizada en 1968 por el técnico Fernando Vigévano para el Cine Club Rosario a partir de la copia 35mm proporcionada por la familia de Alcides Greca a Fernando Birri, quien la proyectó en la Escuela de Cine Documental de Santa Fe en 1956. Ese fue el primer rescate del film.

El segundo rescate se produjo algunos años atrás mediante la edición de Mosaico Criollo, primera antología de cine mudo argentino, a cargo de Paula Félix-Didier y Fernando Martín Peña. Allí se restituyeron digitalmente los virados originales a partir de referencias del historiador Jorge Miguel Couselo y el cineclubista Octavio Fabiano quien llegó a examinar la copia original.

La versión digital que presentamos se realizó a partir de la copia 16mm del Museo del Cine, escaneada en 4k en los Laboratorios LECHE. Se ajustó nuevamente la extensión de los intertítulos y, siguiendo la versión de Mosaico Criollo, se restituyó el color digitalmente y se ajustó el contraste. Para reemplazar el título inicial -perdido- se tomó la imagen de una publicidad del film al igual que se hizo en el rescate anterior. Se corrigió digitalmente una escena completa que presentaba problemas de cuadro originados durante la reducción fotográfica del film. Se ajustó la velocidad a 18 cuadros por segundo.



Museo del Cine
PABLO DUCRÓS HICKEN

GOAL

TANDA

Tos



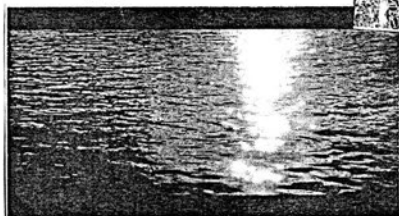
B1





JELVA

TOPOGRAFÍAS DE UN
RUIDO DISTANTE



AGUA DEL RÍO

PODESTÁ

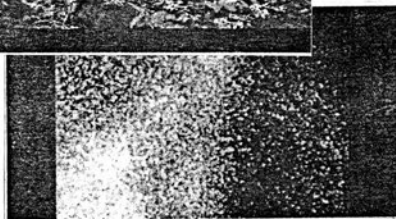


RETIRO

LA FIEBRE QUE
ESPERA DESPERTAR

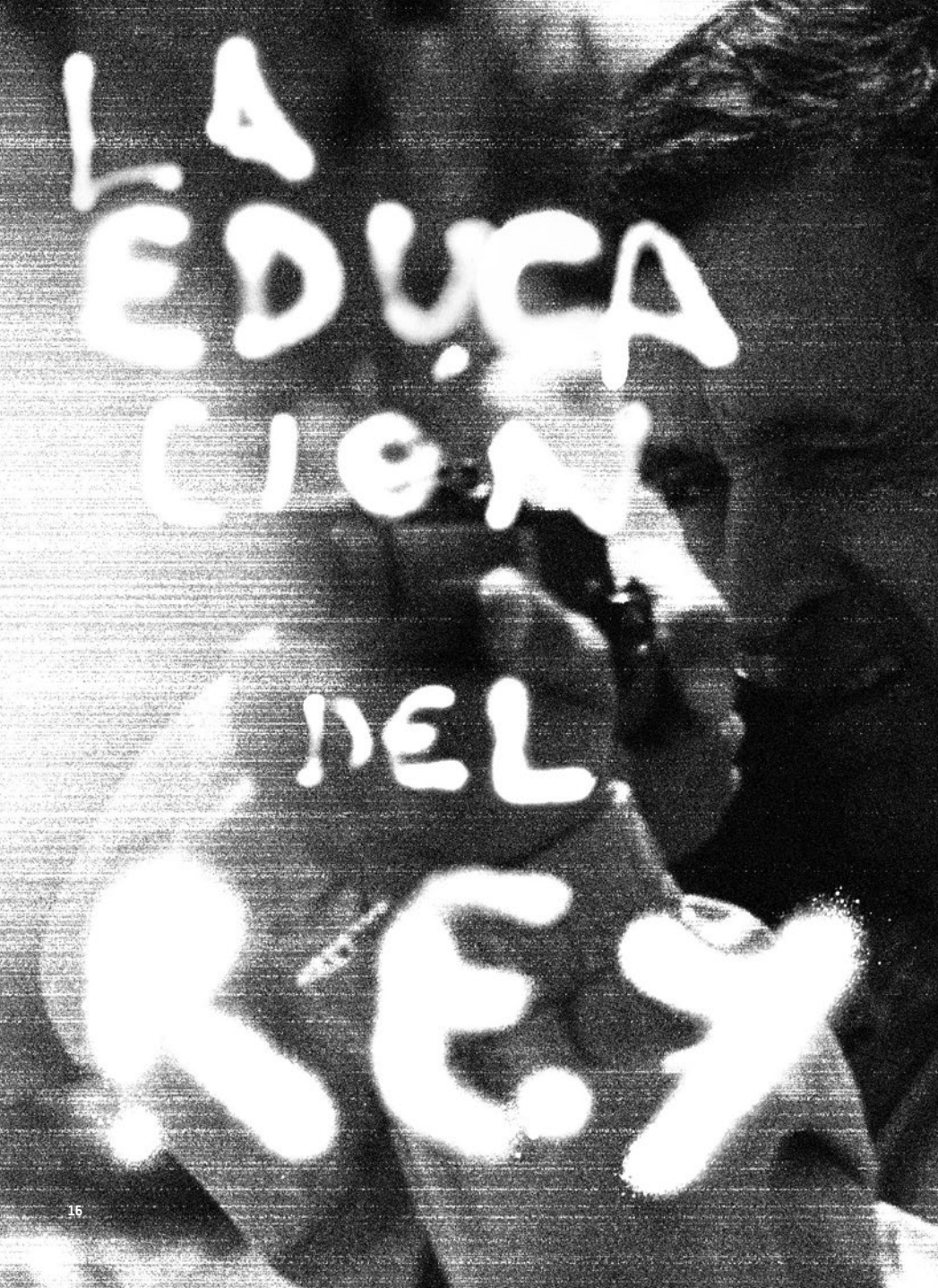


MLA



V.R.A.P.





La educación del Rey
(Argentina, 2017, 93 m.)

Síntesis:

Tras un primer robo fallido, Reynaldo cae en el patio de Carlos Vargas, un guardia de seguridad retirado que lo toma bajo su tutela. Entre ambos comenzará a construirse una relación en la que la confianza le va ganando a los miedos.

Ficha técnica:

Dirección y Producción:

Santiago Esteves

Guión: Juan Manuel Bordón /
Santiago Esteves

Fotografía: Cecilia Madorno

Montaje: Santiago Esteves

Sonido: Lucas Kalik

Elenco: Matías Encinas, Germán
De Silva, Jorge Prado, Mario Jara,
Walter Jakob y Esteban Lamothe



Santiago Esteves

Nació en Mendoza en 1983. Mientras realizaba estudios de Dirección en la Universidad del Cine, trabajó como montajista junto a directores como Pablo Trapero, Mariano Llinás y Juan Villegas.

Escribió y dirigió los cortometrajes *Cinco tardes sin Clara*, *Los Crímenes* (Gran Premio del Jurado en Cípolletti 2011) y *Un sueño recurrente* (Mejor Ficción en Cípolletti 2013).

En 2015 escribió y dirigió la miniserie de ficción "La educación del Rey", que luego transformaría en su primer largometraje.

COR

TAN



TS
A2



EL CAPITAL



LOS HUMANOS



LAS FUERZAS



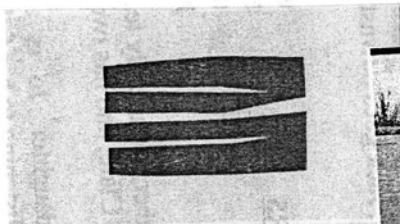
SON



RIZOMA



RABIA



SUPERVIELLE



HASTA MAÑANA



PERRO
NEGRO

LA DE
MESSI



SOBRE LA MESA



**En boca de todas
Producción integral:
Colectivo Mermelada de Animadoras**

En boca de todas es un trabajo colectivo realizado simultáneamente por veinticinco animadoras, que utilizan el método del "cadáver exquisito", expresando libremente sobre la comunicación, utilizando diferentes técnicas y motivaciones.

Desde la red de animadoras, un conglomerado de mujeres de todo el país nos asociamos de distintas maneras, fundamentalmente para expresarnos, hacer una tarea en común y tender lazos de comunicación. Algunas compañeras recopilan y estudian cifras para arribar a conclusiones. Otras se proponen temas para la creación colec-

tiva. Todas nos reunimos formando comisiones de trabajo dividiendo las áreas de las que queremos ocuparnos.

Acercamos a todo el público En boca de todas, una primera obra terminada del colectivo Mermelada de Animadoras, surgido desde la Red de Animadoras con la intención de generar una comunidad de trabajo y creación anclada en la comunicación solidaria. Se trata de un grupo diverso y amplio que funciona de manera horizontal y sostiene los ideales de hermandad y apoyo mutuo.

¡Viva el palíndromo! (Argentina, 2018, 99 m.)

Síntesis:

“Neuquén”, “Dábale arroz a la zorra el abad”... esas las sabemos todos. Lo que tal vez desconozcamos es que hay fanáticos que han hecho de los palíndromos la pasión de su vida. Un feliz recorrido por cuatro países, con decenas de hombres y mujeres para quienes en la simetría anida la belleza de las palabras.

Ficha técnica:

Dirección y Guión: Tomás Lipgot

Producción ejecutiva: Javier Rueda / Tomás Lipgot

Edición: Bruno López / Leandro Tolchinsky

Elenco: Sylvia Tichauer, Pere Ruiz, Toni Guillamon, Pablo Nemirovsky, Juan Pablo Saez Gil, Màrius Serra, Alfonso de Vilallonga, Markos Gimeno, Tomás Lipgot, Josefet Fuentes.





VIENEN POR SISTI RIPOLL



Vier 02NOV / 24.30hs

Javier Sisti Ripoll

Músico, productor cinematográfico y actor, entre otras tantas cosas. En Cipolletti tocará canciones de sus bandas platenses, 107 Faunos y Ovvol, y otras solistas inéditas acompañadas por guitarra eléctrica.

Es co-fundador de la productora Películas Fantasma.

CERVECERIA


**LA CASA
DE LA BODEGA**

DESDE 2010



NO
CHE
DE
PREMIA
CIÓN

Sab 03NOV / 20.00hs

EL MOTO VARRE BATI DOR

El motoarrebatador (Argentina, 2018, 94 m.)

Síntesis

Miguel, un ladrón de poca monta, se arrepiente de haber herido gravemente a una mujer para arrebatarle la cartera, e intenta redimir el daño que hizo. Pero su pasado lo persigue, y le impide comenzar una nueva vida.

El Motoarrebatador es una radiografía social de Tucumán, pero también es una película graciosa y ambigua, acerca del destino de dos personajes que se debaten en sus propios secretos y contradicciones.

Ficha técnica:

Guión y Dirección: Agustín Toscano

Producción: Natacha Cervi / Hernán Musaluppi / Georgina Baisch / Cecilia Salim

Fotografía: Arauco Hernández Holz

Montaje: Pablo Barbieri (SAE)

Sonido: Catriel Vildosola

Elenco: Sergio Prina, Liliána Juárez, León Zelarayán, Daniel Elías, Camila Plaate, Pilar Benítez Vibart y Mirella Pascual

Agustín Toscano

Nació en 1981 en San Miguel de Tucumán. Es actor, guionista y director de teatro y cine. Su primer largometraje de ficción Los Dueños, co-dirigida con Ezequiel Radusky, se estrenó en la "52ª Semana de la Crítica del Festival Internacional de Cannes" en Francia, en mayo de 2013, donde obtuvo la mención especial del jurado. La película compitió luego en más de 30 festivales internacionales, ganando varios premios.

El motoarrebatador es su primer trabajo en solitario como director, tuvo su estreno mundial también en el Festival de Cannes.



CORTES

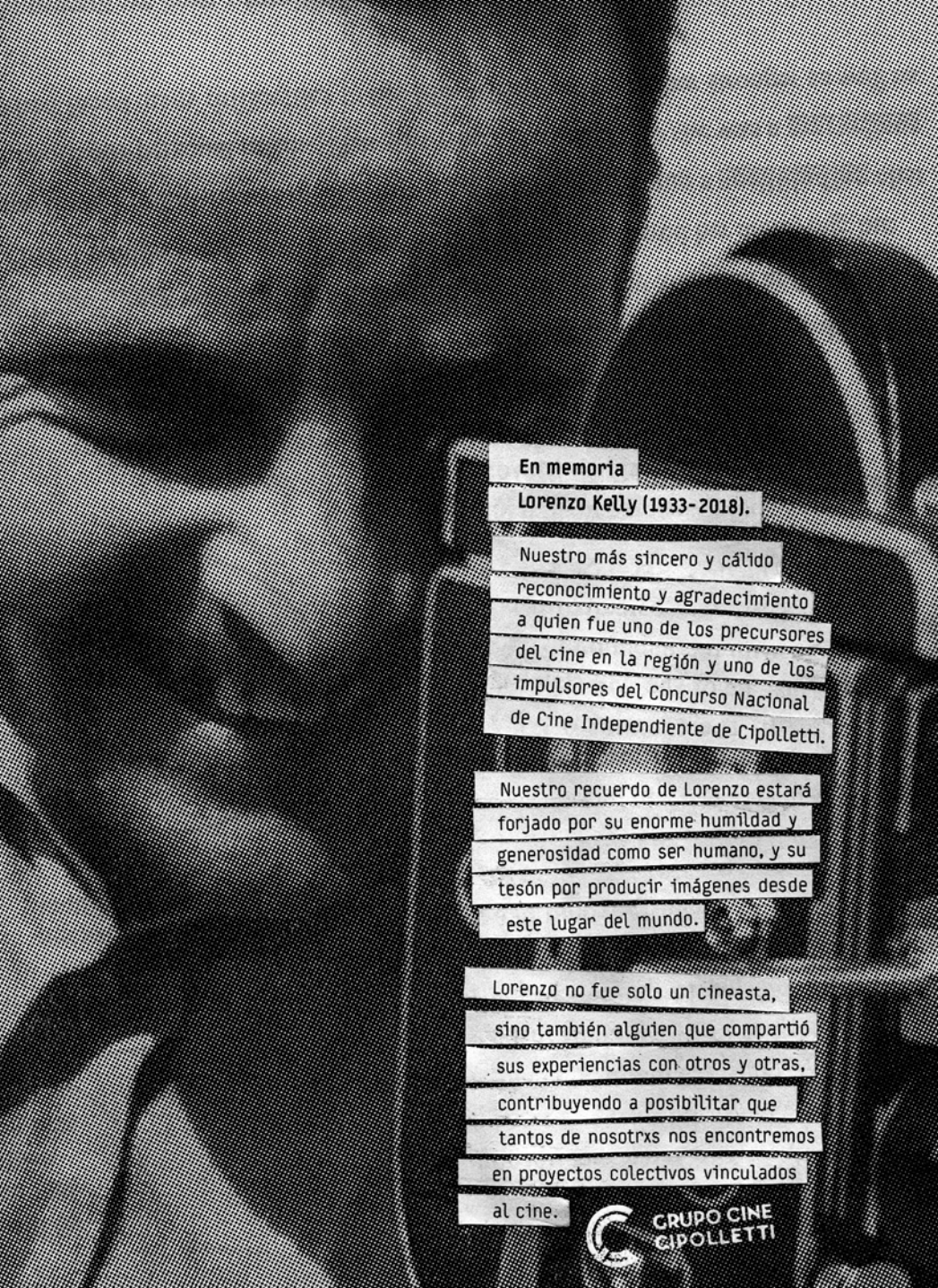
Desde el 26 de Septiembre
campamos en plaza
TRABAJO, CONTRA EL AUSTERIDAD

**MEDIDAS CONTRA EL
PUESTOS PARA LOS
LOS TRABAJO DE**

RIFAZO.

**EBLO
COS**

PREMIA 2



En memoria

Lorenzo Kelly (1933-2018).

Nuestro más sincero y cálido
reconocimiento y agradecimiento
a quien fue uno de los precursores
del cine en la región y uno de los
impulsores del Concurso Nacional
de Cine Independiente de Cipolletti.

Nuestro recuerdo de Lorenzo estará
forjado por su enorme humildad y
generosidad como ser humano, y su
tesón por producir imágenes desde
este lugar del mundo.

Lorenzo no fue solo un cineasta,
sino también alguien que compartió
sus experiencias con otros y otras,
contribuyendo a posibilitar que
tantos de nosotrxs nos encontremos
en proyectos colectivos vinculados
al cine.



GRUPO CINE
CIPOLLETTI

TALLER DE DISTOPIAS DE ARCHIVO ONLINE

Tallerista: Laura Tusi

Internet nos ofrece una multiplicidad de registros audiovisuales del pasado. Pero, ¿qué podemos hacer con las imágenes que encontramos ahí? Este taller permitirá aprender a gestionar y producir relatos audiovisuales mediante el empleo de imágenes en línea. Para ello, ofrecerá herramientas que posibilitan comprender las características de la imagen de archivo legítima: con fuentes identificadas y una situación de derechos clara que habiliten al usuario lograr autorizaciones para su uso y obtener copias en alta resolución. De esta manera, los asistentes al taller aprenderán los criterios básicos de una producción de archivo en línea y estarán en condiciones de difundir las producciones resultantes de la actividad.

A través del acceso a diferentes plataformas de gestión de archivo como British Pathé, Archivo Prisma, Archivo General de la Nación, Getty Images, EUScreen, entre otras, se explicará de qué manera se gestionan los documentos con el objetivo de incorporarlos a una producción audiovisual. A continuación se propondrá la producción de una "distopía de archivo": una narración audiovisual de fantasía realizada con imágenes documentales.

De esta manera se aspira a lograr dos objetivos: aprender a gestionar archivo en fuentes legítimas para producciones diversas, y a romper la relación entre realidad y documento, haciendo de la imagen de archivo un elemento de lenguaje narrativo, desarrollando su capacidad expresiva y estimulando este tipo de intervenciones.



**Grupo Cine Cipolletti **

Ignacio Dobrée
Pablo Gauthier
Cecilia Guerrero
Juan Martín Vilanova

Programación

Grupo Cine Cipolletti

Gestión Bardo

Diana Arrese
Pil García
Romina Tealdi
Sofía Maiolo
Tamara Bohlmann

**Diseño y dirección de arte **

Pablo Gauthier

**Foto - Video **

Milagros San Martín
Virginia Naffa

**Área Técnica de Proyección **

Nelson Álvarez
Luis Belcastro

**Premios **

Daniel Luge

**Centro Cultural **

Carlos Mardones

**Colaboración **

Emiliano Bustamante

**FanCine Cipo: periódico del festival **

Álvaro Velasco
Martina Zingoni
Gimena Rosales
Gonzalo Carrero

**Agradecimientos **

Patricia Celesia, Georgina Baisch,
Sazy Salim y Lucía Dobal
Francisco y Andrés Calabro
Paola Buontempo
Gerardo Varela Olid
Consejo Provincial de Educación,
Supervisión Nivel Primario
Zonas I, II y III
Manque La Banca
Carlos Araujo
Agustín Masaedo
Gisela Chicolino
Todxs lxs que juntaron cartón
Todxs lxs que ayudaron a difundir
Familias, amigxs...

The background is a brown, textured surface, possibly cardboard, covered with large, irregular pieces of torn, light-colored paper. Overlaid on this are several dark, expressive, and somewhat abstract shapes that resemble ink splatters or heavy brushstrokes. These shapes are concentrated in the upper and middle sections of the page. In the lower-middle section, there is a small, dark, geometric logo consisting of a square with internal lines forming a stylized 'C' or a similar symbol. Below this logo, the text 'CIPOLLETTI CONCURSO NACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE' is printed in a bold, sans-serif font.

CIPOLLETTI
CONCURSO NACIONAL
DE CINE INDEPENDIENTE